

ТАНЕЦ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

**Светлана Всеволодовна ЛУГОВНИНА,
Марина Николаевна ЮРЬЕВА**

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»,
г. Тамбов, Российская Федерация

Аннотация. С различных точек зрения раскрывается понятие «субкультура». Процесс социализации, связанный с коммуникацией и совместной деятельностью индивидуумов, тесно связан со средствами массовой информации и социокультурной средой, оказывающими прямое воздействие на формирование субкультур. Структурирование молодежных субкультур рассматривается под влиянием музыкальных феноменов и других компонентов художественной культуры. Анализируется история развития и классификация популярных на сегодня молодежных направлений танца: уличный танец, хип-хоп, сальса, хастл, TikTok челлендж и др.

Ключевые слова: танец, современное хореографическое искусство, субкультура, танцевальные направления, молодежные танцы, движение

Для цитирования: *Луговнина С.В., Юрьева М.Н.* Танец как феномен современной молодежной танцевальной субкультуры // Державинский форум. 2022. Т. 6, № 1. С. 101-111

ORIGINAL ARTICLE

DANCE AS A PHENOMENON OF MODERN YOUTH DANCE SUBCULTURE

Svetlana V. LUGOVNINA, Marina N. YUREVA
Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation

Abstract. We reveal the concept of “subculture” from various points of view. The process of socialization associated with communication and joint activities of individuals is closely related to the media and the socio-cultural environment, which have a direct impact on the development of subcultures. The structuring of youth subcultures is considered under the influence of musical phenomena and other components of artistic culture. We analyze the history of development and classification of today’s popular youth dance styles: street dance, hip-hop, salsa, hustle, TikTok challenge, etc.

Keywords: dance, modern choreographic art, subculture, dance trends, youth dances, movement

For citation: Lugovnina S.V., Yureva M.N. Tanets kak fenomen sovremennoy molodezhnoy tantseval'noy subkul'tury [Dance as a phenomenon of modern youth dance subculture]. *Derzhavinskiy forum – Derzhavin Forum*, 2022, vol. 6, no. 1, pp. 101-111. (In Russian, Abstr. in Engl.)

ВВЕДЕНИЕ

В современной ситуации, где идет процесс глобализации, приводящий к культурному диалогу, а не к противоречиям, исследование молодежных субкультур, в частности тех, которые эмоционально подкреплены хореографическим и музыкальным влиянием на молодое поколение, представляется решающим для лучшей оценки диалектики движущих сил в обществе.

В настоящее время современной хореографии уделяется большое внимание как новому, самопроизвольному, оригинальному способу самовыражения индивидуума в творчестве. Данное направление в современном социуме имеет широкое распространение в хореографических коллективах, учреждениях дополнительного образования, входит в программу обязательных дисциплин в колледжах, институтах, университетах. Произошло смещение научного вектора познания с классической и народной хореографии на современные танцевальные направления, это поспособствовало актуальности исследования современного хореографического искусства с профессиональной и исполнительской позиции, а также со стороны любителей и зрителя.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Как и многие области жизнедеятельности человека, хореографическое искусство активно развивается. Категории, формы и жанровая направленность современного хореографического искусства с помощью многочисленных современных каналов коммуникации существенно обогатились и расширились за счет воздействия танцевального творчества на массовую культуру. Уход от традиционных композиционных приемов использования сценического пространства и стилевых концепций, внедрение альтернатив физической экспликации включает поиск специфического метода самовыражения танцевальной деятельности в молодежной среде. Процесс социализации, связанный с коммуникацией и совместной деятельностью индивидуумов, тесно связан со средствами

массовой информации и социокультурной средой, оказывающих прямое воздействие на формирование субкультур.

Исследование вопросов сущности и особенностей субкультурного бытия молодого поколения в мировой практике исследований сегодня широко востребовано. Впервые термин «субкультура» был введен американским социологом Т. Роззаком.

В России концептуализацию вопроса социализации молодежи исследовали А.Г. Здравосмыслов, Ю.А. Зубок, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, И.С. Кон, А.Е. Кравченко, С.И. Левикова, В.Т. Лисовский, Ю.А. Огородников, Б.Д. Парыгин, З.В. Сикевич, В.И. Филоненко, В.И. Чупров и др.

Субкультура (лат. *sub* – под, *cultura* – культура, подкультура). В социологии и культурологии данное понятие анализируют как составляющую культуры общества, имеющую отличительные особенности от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультуры отличаются от доминирующей культуры своей системой ценностных отношений, языками, манерами поведения, внешним видом и иными аспектами [1, с. 109-110].

С.П. Цаплина дает следующую формулировку понятия «субкультура»: «Под молодежной субкультурой понимается культура определенной части молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм и ценностей. Молодежная субкультура – относительно автономная культурная система, образ внутри общей молодежной культуры. Ей свойственен протест против общепринятых установок. Молодежная субкультура требует от своих носителей отказа от системы традиционно-официальных ценностей во имя свободы самовыражения, личной причастности к новому стилю жизни, который выражается в одежде, манерах, жаргоне, специфических увлечениях молодых» [2, с. 14].

Т.А. Борзова утверждает: «Молодежная субкультура – специфическая для молодежи, как возрастной антропологической группы, совокупность взаимосвязанных нормативно-ценностных ориентиров, выражающихся в ее ментальности и формах поведения» [3].

В своем исследовании А.А. Брешин дает трактовку понятия субкультура как структура норм и ценностей, которая устанавливает специфический образ жизни, ценностную иерархию и менталитет причастных к ней и ориентированная на формирование собственной социокультурной среды [4].

В целях самоидентификации молодежь представляет себя в роли «мы» в противовес понятию «они» (остальные представители социума). Таким образом, система специфических социально-психологических показателей (принципов, идеалов, шаблонов поведения, привычек, вкусов и т. д.) представляет собой субкультуру.

На основании вышеизложенного, ключевыми понятиями концепции «субкультура» являются: общие ценностные отношения, нормы коллектива, образ жизни, своеобразные увлечения, поведение, сленг, внешний вид и т. д.

Л.И. Мельник в своей работе «Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа» рассматривает танцевальную хип-хоп культуру молодежи, как компонент субкультурной среды, фокусируя свое внимание на основных ее аспектах: музыкальное и танцевальное творчество, стрит-арт (street art) и граффити. Данные составляющие имеют эквивалентное значение, то есть танец не является ключевым элементом субкультуры хип-хоп [5, с. 4].

Структурирование современных субкультур, воздействие на которые имеют хореографические и музыкальные феномены и другие компоненты художественной культуры, послужило темой многочисленных исследований ряда ученых в России и за рубежом. Этому проблемному аспекту посвящены работы Т. Адорно, М. Вебера, В.В. Вейдле, А. Маслоу, С. Подоприторы, Т. Роззака, Н.Д. Саркитова, В.Я. Суртаева, А.М. Шаронова и др.

Молодежные движения, связанные с определенными стилями музыки и танца, представляют собой самые яркие и популярные субкультурные общности. Возникновение субкультур, как и других культурных феноменов, осуществилось не в культурном вакууме, а в культурно-содержательной среде. Современное общество перенасыщено многообразием инноваций и культурологическими составляющими в различных сферах жизнедеятельности. Вследствие этого утверждать, что субкультуры изолированы и антагонистичны массовой культуре, невозможно. Молодежные субкультуры несут в себе сложные схемы отношений как с массовой культурой, так и с другими субкультурами.

На сегодняшнее время танцевальные субкультуры определяются как динамичный и многомерный феномен социального характера, который имеет источник в массовой культуре, зависящий от них и воздействующий на них.

Танцевальная культура – относительно молодежный феномен, по крайней мере, в своих истоках. Процесс формирования танцевальной культуры часто происходил при помощи энергии молодого поколения. Это являлось причиной тому, что молодежь всегда стремилась и стремится выглядеть старше и рассудительнее, чем они есть в действительности, самовыражаясь в неконформизме и опровержении имеющихся (архаичных, по их мнению) норм и ценностей.

Новые танцевальные молодежные субкультуры в совокупности с современной хореографией дают выплеск скопившимся эмоциям и пере-

живаниям, позволяют зарядиться энергией от единомышленников по танцевальному сообществу, духу и мировоззрению. Это является одним из самых естественных способов удовлетворения собственного бунтующего «я» и дает уверенность, что «ты не один».

Современный танец, вероятно, самая безобидная и оптимальная сфера деятельности во всех отношениях, на фоне противоречий между родителями и детьми, а также необходимость последующего эмоционального удовлетворения: депрессия, преступность, революции. В результате можно сделать вывод, что танец всегда был самым глубоким и искренним ответом для человека обществу. Представить отсутствие такого вида искусства, как хореографическое, немислимо в рамках современной культуры и общества.

Современные танцы в контексте танцевальных субкультур различных направлений (street dance, hip-hop, TikTok dance, dance hall, hustle и т. д.) активно популяризируются средствами массовой информации, социальными сетями, Интернетом и собственно молодым поколением, все это может послужить стимулом, который обеспечит возможность добиться цели, самореализоваться и быть вовлеченным в деятельность, значимую для того или иного индивидуума [6, с. 93].

Рассмотрим классификацию популярных на сегодня молодежных направлений танца.

Street dance (уличный танец) – данное направление сформировалось в США в начале 1970-х г., когда на улицах возникло огромное количество танцевальных коллективов. Трансформировавшись в самостоятельную субкультуру, street dance включил в себя разнообразные элементы популярных танцевальных стилей (hip-hop, locking, popping, funk и др.). На сегодняшний день уличный танец является совокупностью многочисленных танцевальных стилей 80-х, 90-х гг. XX века, он продолжается развиваться и синтезироваться с новыми техниками и стилями современной хореографии.

Хип-хоп (hip-hop) – данное направление представляет собой вид урбанистической афроамериканской субкультуры, которая вышла на всеобщее обозрение в начале 80-х гг. XX века. Приобретя большую популярность, хип-хоп вышел за пределы США и охватил за короткий период часть белой молодежи, способной воспринимать музыку «фанк». А.И. Меньшиков утверждает, что главными составляющими данной субкультуры являются: брейк-данс, рэп, уличные виды спортивных игр и граффити [7, с. 14].

В многочисленных литературных источниках, освещающих историю становления хип-хопа, часто встречается систематизация танцевального направления брейк-данс, разделяющая его на многообразные

стили: animation, strobing, dimestop, floating/gliding, waving, bopping, king tut (tutting), robot (botting), hitting/ticking, strutting, saccin' (sacramento style), filmore, popping, boog (boogaloo), snaking, slowmo, top или uprock, electric boogie, footwork. На сегодняшний день направление брейк-данс стал значительной составляющей шоу-бизнеса, брейкинг фигурирует в многочисленных медиапроектах, видеоклипах, кинокартинах, рекламах и т. д.

Сальса – музыка и танец, первоисточник которых берет начало в традиции афрокубинского происхождения. В танцевальном направлении сальса существуют четыре признанных стиля танца: кубинская сальса – «казино» (casino), лос-анжелесский, нью-йоркский стиль и «фристайл». Молодые группы не только возродили, но и популяризовали открытыми концертами, фестивалями, международными турне популярную народную музыку и танцы. Сегодня по всему миру существует множество профессиональных и любительских коллективов и студий, развивающих это направление. Вне зависимости от возраста и статуса представители социума любят танцевать сальсу.

Хастл (hustle) – очень популярное танцевальное направление в Европе и Америке. Хастл – исключительно парный танец, который исполняется на дискотеках, вечеринках и в клубах. Данное танцевальное направление возможно исполнить практически под любое музыкальное сопровождение и в различном музыкальном темпе. Добиться этого можно при помощи того, что хастл быстрого музыкального темпа, исполняется на акценты, в ритм музыки, при этом хастл медленного темпа, возможно станцевать на обыгрывании и наполнении мелодии. Универсальность танцевального направления хастл превосходит практически все известные танцевальные направления. Е. Бирюкова, А. Котов подчеркивают, что хастл служит исключительным способом самовыражения и общения, так как позволяет танцующим выразить при помощи хореографических движений то, что не всегда можно изложить речью [8, с. 18].

Основные хореографические элементы этого направления остаются бесценными, к ним относятся разнообразные поддержки, закрытое и открытое ведение и так далее, но к наиболее важным и бесценным качествам танца хастл необходимо отнести гармонию души танцующих и свободу в двигательных действиях.

TikTok dance – в этом новом направлении, креативные вариации фигур и движений, созданные фантазией блогеров, формируются в самостоятельные танцевальные категории, которые среди пользователей социальной сети быстро приобретают широкое распространение. Главное правило танцевальной культуры TikTok – отсутствие каких-либо правил. Данное танцевальное направление является одним из самых популярных среди молодежи в наши дни.

Первостепенно TikTok задумывался, как платформа для танцев под музыку, вследствие этого данная социальная сеть сосредоточена на музыке. Для начинающих или малоизвестных исполнителей TikTok способствует активному продвижению треков.

М.В. Плотникова делает акцент, что наиболее ходовой материал в Tik-Tok основывается либо на трендовой музыке, либо идет в рамках челенджа (challenge) – контента, призывающего воспроизвести зрителя то, что демонстрируется на видеоролике, – в связи с этим, данная площадка обладает значительным потенциалом для виральности (viralty), иными словами высока возможность того, что данным контентом пользователи будут делиться друг с другом [9, с. 20-21].

В своем исследовании М.Е. Соколова отмечает, что социальная сеть TikTok предоставляет возможность участвовать в следующих форматах по умолчанию: в «реакциях», «дуэтах», «челенджах» или выкладывать видео под популярным хештегом. Благодаря этому, контент моментально попадает в раздел видео всех пользователей, использовавших данный хештег [10].

Челендж (от англ. challenge – вызов, бросать вызов) – форма интернет-видеороликов. Основной смысл челленджа заключается в том, что блогер осуществляет заранее сформулированное задание на видеокамеру и публикует его в сети, впоследствии предлагает реализовать данное задание своим подписчикам или неограниченному кругу пользователей.

Существуют несколько наиболее популярных танцевальных направлений в TikTok dance.

1. Shuffle dance – быстрые танцевальные движения ногами. Шаффл – довольно старый танцевальный стиль, зародившийся в Австралии в конце 1980-х гг. Исполняют шаффл под любую мелодию с четким ритмом.

2. Foot shake dance – представляет собой танцевальные движения ног вдвоем. Здесь исполнители выполняют разнообразные движения ногами, прыжки, пируэты и т. д., стараясь превзойти друг друга. Для съемки данных видеороликов в TikTok часто используют режим «Дуэт».

3. With Spiderman and Thanos dancing – популярные движения с участием анимированных супергероев из комиксов. Исполнители одновременно танцуют с представителями из голливудской франшизы.

4. OhNaNaNa Dance Challenge DiDi – молодежный танцевальный челендж, в котором участвует молодежь по всему земному шару. Танцующие выполняют определенный набор комбинаций под две разные песни. Таким образом, они показывают собственное признание только одной из них.

5. Таттинг (tutting) и фингер тат (fingertut) – танец руками, еще одно трендовое направление, мгновенно добившееся признания среди моло-

дежной аудитории. В TikTok большую популярность имеют обучающие ролики по направлению таттинг (tutting) и фингер тат (fingertut).

Таттинг (tutting) – название стиля произошло от имени египетского фараона Тутанхамона, основные движения связаны с египетскими ритуальными танцами с кистями, выгнутыми под прямым углом, сегодня эти движения осовременены в трендовых направлениях. Помимо кистей, в движениях данного танцевального направления задействованы пальцы и локти.

Фингер тат (fingertut) – представляет собой сложные, многообразные движения пальцев и ладоней. В танце создаются и развиваются рисунки и геометрические фигуры. Важная особенность данного направления – все созданные ладонями и пальцами фигуры обязаны иметь прямые углы. Основой движений является ритм, раскладываемый танцором в резких и динамичных движениях.

Современная молодежь начинает танцевать, потому что им это нравится, потому что получается, серьезно увлекаются – потому что есть идеи как танцевать. Конечно же, в итоге, приходят к тому, что модно, интересно, популярно и в тренде.

ВЫВОДЫ

В настоящее время молодежные танцы исполняют и на театральных сценах, используя своеобразную пластику в хореографических постановках. Можно утверждать, что из-за разнообразия пластик и направлений современный танец на сегодняшний день потенциально самая сильная танцевальная культура. Современная хореография позволяет затрагивать в танце уже существующие темы, с большим визуальным воздействием на зрителя и, более того, успешно раскрывать актуальные проблемы, связанные с развитием виртуального мира, робототехники, отношений социума с окружающей искусственной средой.

Задача всех социальных институтов (школа, семья, СМИ, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, театры, музеи и т. д.) – обеспечить допустимое и целесообразное этическое вмешательство в процесс формирования подростково-молодежной субкультуры. Все эти элементы не просто включены в процесс взаимодействия, но главная их особенность – взаимное содействие, направленное на достижение целей обучения, воспитание и развитие молодого поколения.

Список источников

1. *Тюрина Э.А.* Хип-хоп как субкультура, спорт и искусство // Современный танец: дискурс и практики: сб. ст. Екатеринбург: Гум. ун-т, 2017. С. 109-124.
2. *Цаплина С.П.* Молодежная культура в России: Современное состояние, перспективы развития: автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2006. 21 с.
3. *Борзова Т.А.* Культурно-антропологические основания ценностных ориентаций молодежной субкультуры: на примере современной российской молодежной субкультуры: автореф. дис. ... канд. культурологии. Владивосток, 2006. 28 с.
4. *Брешин А.А.* Субкультура современной российской молодежи: социологический анализ: автореф. дис. ... канд. социол. наук. М., 2010. 23 с.
5. *Мельник Л.И.* Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов н/Д., 2007. 28 с.
6. *Мельникова П.А.* К проблеме влияния современного танца на основе танцевальных субкультур на формирование личности подростка // Современная образовательная среда: теория и практика: материалы 6 Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. С. 92-97.
7. *Меньшиков А.И.* История развития хип-хопа. М.: Премьера, 1999. 278 с.
8. *Бирюкова Е., Котов А.* Хастл: танцы большого города. СПб., 2013. 224 с.
9. *Плотникова М.В.* Воздействующий потенциал дискурса «новых медиа» в молодежной среде (на примере социальной сети TikTok) // Вопросы управления. 2021. № 2 (69). С. 16-30.
10. *Соколова М.Е.* Культура смарт-потребления: информационно-безопасностный аспект (к постановке проблемы) // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2018. № 4 (35). С. 68-99.

References

1. Tyurina E.A. Khip-khop kak subkul'tura, sport i iskusstvo [Hip-hop as a subculture, sport and art]. *Sovremennyy tanets: diskurs i praktiki* [Modern Dance: Discourse and Practice]. Yekaterinburg, Humanitarian University Publ., 2017, pp. 109-124. (In Russian).
2. Tsaplina S.P. *Molodezhnaya kul'tura v Rossii: Sovremennoye sostoyaniye, perspektivy razvitiya: avtoref. dis. ... kand. kul'turologii* [Youth Culture in Russia: Current State, Development Prospects. Cand. cultur. diss. abstr.]. Moscow, 2006, 21 p. (In Russian).
3. Borzova T.A. *Kul'turno-antropologicheskiye osnovaniya tsennostnykh orientatsiy molodezhnoy subkul'tury: na primere sovremennoy rossiyskoy molodezhnoy subkul'tury: avtoref. dis. ... kand. kul'turologii* [Cultural and Anthropological Foundations of the Value Orientations of the Youth Subculture: on the Example of the Modern Russian Youth Subculture. Cand. cultur. diss. abstr.]. Vladivostok, 2006, 28 p. (In Russian).

4. Breshin A.A. *Subkul'tura sovremennoy rossiyskoy molodezhi: sotsiologicheskiy analiz: avtoref. dis. ... kand. sotsiol. nauk* [Subculture of Modern Russian Youth: a Sociological Analysis. Cand. soc. sci. diss. abstr.]. Moscow, 2010, 23 p. (In Russian).
5. Melnik L.I. *Osobennosti molodezhnykh subkul'tur na primere khip-khopa: avtoref. dis. ... kand. filoz. nauk* [Features of Youth Subcultures on the Example of Hip-Hop. Cand. phil. sci. diss. abstr.]. Rostov-on-Don, 2007, 28 p. (In Russian).
6. Melnikova P.A. K probleme vliyaniya sovremennogo tantsa na osnove tantseval'nykh subkul'tur na formirovaniye lichnosti podrostka [On the problem of the influence of modern dance based on dance subcultures on the development of a teenager's personality]. *Materialy 6 Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Sovremennaya obrazovatel'naya sreda: teoriya i praktika»* [Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference "Modern Educational Environment: Theory and Practice"]. Cheboksary, Scientific Cooperation Center "Interactive Plus" Publ., 2019, pp. 92-97. (In Russian).
7. Menshikov A.I. *Istoriya razvitiya khip-khopa* [History of the Development of Hip Hop]. Moscow, Premyera Publ., 1999, 278 p. (In Russian).
8. Biryukova E., Kotov A. *Khasl: tantsy bol'shogo goroda* [Hustle: Big City Dancing]. St. Petersburg, 2013, 224 p. (In Russian).
9. Plotnikova M.V. Vozdeystviyushchiy potentsial diskursa «novykh media» v molodezhnoy srede (na primere sotsial'noy seti TikTok) [Influencing potential of the discourse of "new media" in the youth environment (on the example of the social network TikTok)]. *Voprosy upravleniya – Management Issues*, 2021, no. 2 (69), pp. 16-30. (In Russian).
10. Sokolova M.E. Kul'tura smart-potrebleniya: informatsionno-bezopasnostnyy aspekt (k postanovke problemy) [Culture of Smart Consumption: Information and Security Aspect (to Statement of the Problem)]. *Chelovek: obraz i sushchnost' – Human Being: Image and Essence. Humanitarian Aspects*, 2018, no. 4 (35), pp. 68-99. (In Russian).

Информация об авторах

Луговнина Светлана Всеволодовна, старший преподаватель кафедры сценических искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Российская Федерация, 392000 г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33, svetlanaradchenko1990@mail.ru

Юрьева Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры сценических искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Российская Федерация, 392000 г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33, mar_nik@bk.ru

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about authors

Svetlana V. Lugovnina, Senior Lecturer of Performing Arts Department, Derzhavin Tambov State University, Internatsionalnaya St., 33, Tambov 392000, Russian Federation, svetlanaradchenko1990@mail.ru

Marina N. Yureva, Doctor of Pedagogy, Professor of Performing Arts Department, Derzhavin Tambov State University, Internatsionalnaya St., 33, Tambov 392000, Russian Federation, mar_nik@bk.ru

The authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию/The article was submitted 09.11.2021
Одобрена после рецензирования/Approved after reviewing 07.02.2022
Принята к публикации/Accepted for publication 02.03.2022